



koncert spektakl muzodrama
scenariusz:
Aneta Todorczuk

reżyseria:
Anna Gryszkówna
aranżacje:
Tomasz Krezymon

MATKA ŻONA KOCHANKA

Koncert, spektakl, muzodrama

Występują: Aneta Todorczuk

Reżyseria: Anna Gryszkówna

Scenariusz: Aneta Todorczuk

Piano: Tomasz Krezymon/ Jacek Kita

PREMIERA: 15 CZERWCA 2018

Wydawałoby się, że bycie kochanką to totalny flow i czysta przyjemność. Żoną – oldskulowa fucha, a matką – duma i odpowiedzialność.... Jak ogarnąć jednocześnie te trzy role? Jak pogodzić ze sobą pracę na trzech równoległych etatach? I to w dodatku nie otrzymując za żadną z nich wynagrodzenia? Bezpłatny

to można mieć urlop, a tu nie dość, że nie ma chwili odpoczynku, a pracę wykonuje się w gratisie, to trzeba nieźle się nakombinować, żeby wyjść z twarzą, a nawet przy odrobinie sprytu czerpać przyjemność... Czy istnieje recepta na pogodzenie tych trzech ról? Czy jest sposób, żeby być jednocześnie kobietką i taranem? Niańką i sekstorpędą? Mistrzem kuchni, cichym zarządcą, mózgiem, chodzącą subtelnością, kokietką i blond-pułapką? Może i tak, ale Aneta Todorczuk w muzodramie "Matka żona kochanka" nie stara się udzielić odpowiedzi na powyższe pytania, nie daje recepty, nie mówi „jak żyć”.

"Matka żona kochanka" to zbiór luźnych felietonów napisanych przez aktorkę, będących obserwacją życia ma bazie własnych i zapożyczonych doświadczeń, niespełnionych i spełnionych marzeń każdej kobiety, podejmujących ryzyko pogodzenia tych trzech niełatwych acz najbardziej uniwersalnych kobiecych ról. Aktorka śpiewając takie utwory jak „All about a bass”, „Winda do nieba”, „Jej portret”, „Polska Madonna”, czy „Kołysanka dla nieznajomej,” ośmiesza samą siebie i próbuje rozprawić się z mitem bycia kochaną, a jednocześnie perfekcyjną, kobietą i idealną. A to wszystko po to, aby dojść do prostej konkluzji - że warto kochać... samą siebie.

Zobacz cały spektakl:

<https://www.youtube.com/watch?v=UXQr4AH-nlc&t=3651s>

Aneta Todorczuk - o muzodramie

Po monodramie „Matka Polka Terrorystka”(wystawianym na deskach Teatru Polonia) oraz recitalach „Niedoroślam” i „Projekt Koffta” poczułam, że chciałabym opowiedzieć o bardzo ważnej roli w jaką wrzuciło mnie życie. Mimo, że zawód aktorki jest pełen przygód i mógłby być inspiracją do opowiedzenia wielu dramatycznych czy pikantnych historii, postanowiłam wziąć na warsztat temat ponadczasowy, a jednocześnie bardzo osobisty. W skrócie - jak połączyć rolę matki, żony, kochanki i przy tym nie zwariować?

Oczywiście poruszam kwestie ważne i poważne, ale absolutnie nie unikam obśmiewania obu ról w związku – damskiej i męskiej. Ta muzyczna opowieść to przede wszystkim historia pełna humoru i prawdziwych emocji, a jej całkowity wydźwięk jest optymistyczny i pozytywny. Życie przecież jest zbyt krótkie, aby przeżywać problemy, które nikogo z nas i tak nie ominą, a piękne chwile przychodzą bez zapowiedzi, więc chwytajmy je i zatrzymujmy najdłużej jak się da. I o tym jest „Matka, żona i kochanka”.

RECENZJA

ANETA TODORCZUK-PERCHUĆ ŚPIEWAJĄCO O ROLI KOBIETY W DZISIEJSZYM ŚWIECIE...

Aneta Todorczuk była jedną z gwiazd tegorocznego Festiwalu „Dźwięki Słów”, który odbył się w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Aktorka zaprezentowała swój talent komediowy w muzodramie „Matka, żona, kochanka”...

Aktorka śpiewając i z humorem opowiedziała o roli kobiety w dzisiejszym świecie. W swojej muzodramie sięgnęła do utworów dobrze wszystkim znanych m.in. „Winda do nieba” grupy 2+1, „Czarna Madonno” Maryli Rodowicz, „Jej portret” Bogusława Meca, „Takiego chłopaka” Mikromusic czy „Zanim pójdę” Happysad...

Aneta Todorczuk w dowcipny sposób, nie szczędząc przy tym siebie szuka recepty jak pogodzić rolę matki, żony, kochanki. Podaje pewne rozwiązania, bazując przy tym na własnych doświadczeniach. Muzodrama Anety Todorczuk adresowana jest do kobiet, ale obecni na sali panowie na pewno też dużo z niej wynieśli. Wszyscy bawili się wyśmienicie, a na koniec nagrodzili aktorkę gromkimi brawami.

Ewa Sobkowicz

<http://ewasobkowicz.pl>

Aneta Todorczuk – aktorka i wokalistka. Ukończyła Liceum Muzyczne w klasie skrzypiec oraz Akademię Teatralną w Warszawie na Wydziale Aktorskim. Jeszcze przed ukończeniem studiów zadebiutowała w sztuce Jana Englerta na deskach Teatru Narodowego w Warszawie. Później zaczęła występować w największych polskich teatrach oraz wcielać się w wiele ról filmowych, serialowych i dubbingowych. W ostatnim czasie, widzowie mieli okazję zobaczyć ją w serialach: „Rodzinka.pl”, „Singielka” czy „Druga szansa”.



Kontakt w sprawie występów:

PiArt Studio

Marta Jachnik

tel. + 48 691 938 832

e-mail: martajachnik@gmail.com

www.piartstudio.com.pl